

**Évaluer les apprentissages à distance :
oui, mais comment s'y prendre?**

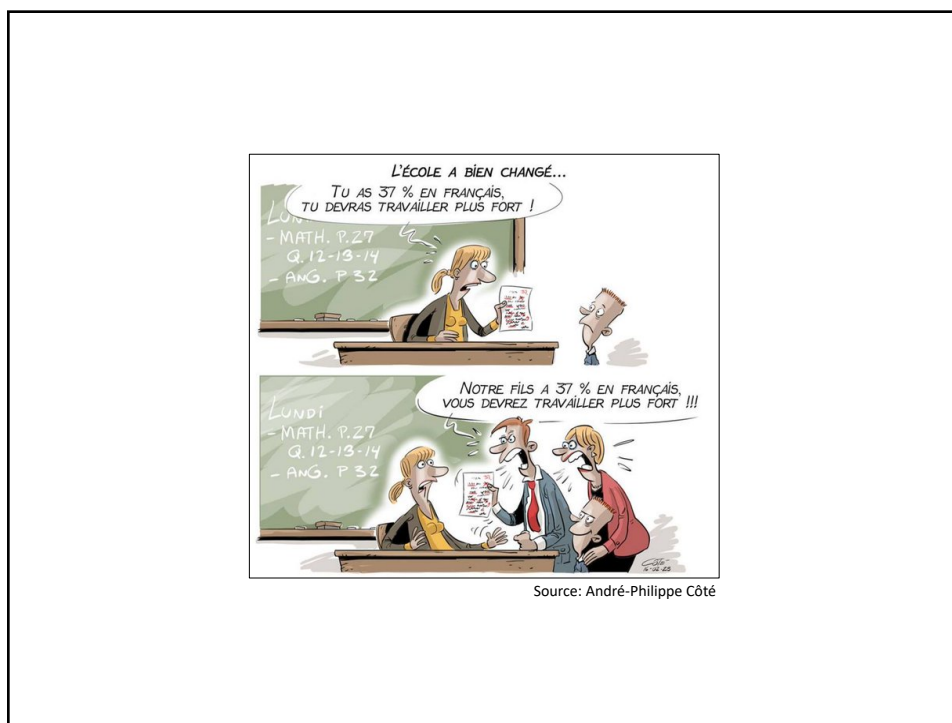
Marie-Hélène Hébert et Serge Gérin-Lajoie

29 octobre 2020

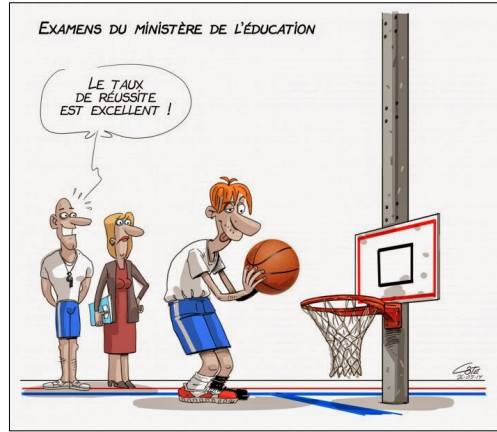
WEBCONFÉRENCE du CEAP UQAM

UNIVERSITÉ
TÉLUQ

1



2



Source: André-Philippe Côté

3







Source: André-Philippe Côté

4

Plan de la présentation



-  **UN**
DES EXEMPLES VARIÉS
-  **DEUX**
DES PRATIQUES EXEMPLAIRES
-  **TROIS**
POUR ALLER PLUS LOIN
-  **QUATRE**
QUESTIONS?



5

Partie UN
Des exemples variés

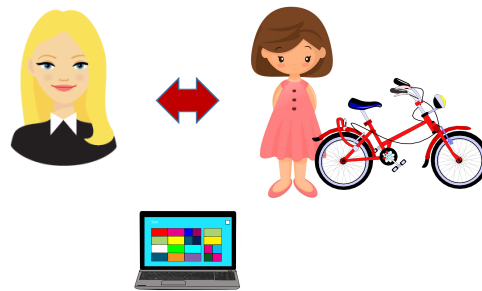


6

Partie UN - Des exemples variés

Éducation préscolaire

Faire connaître son objet préféré



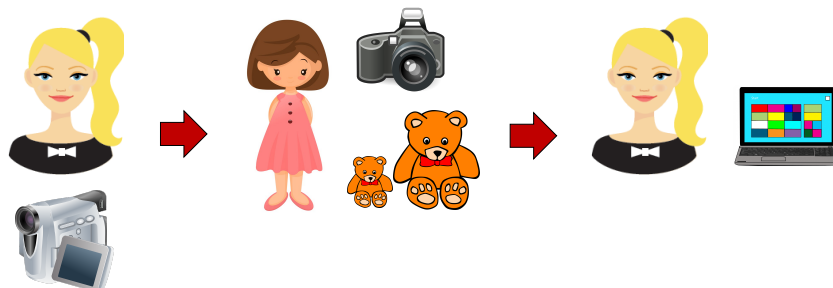
Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ;
https://c2.staticflickr.com/6/5278/13937910559_3a365482b6_b.jpg ; https://cdn.pixabay.com/photo/2013/07/13/12/40/bike-160096_960_720.png

7

Partie UN - Des exemples variés

Éducation préscolaire

Classer des toutous en ordre de grandeur



Sources des images: https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/25/00/55/camcorder-41496_960_720.png ;
https://c2.staticflickr.com/6/5278/13937910559_3a365482b6_b.jpg ; <http://res.freestockphotos.biz/pictures/17/17209-illustration-of-a-camera-pv.png> ;
https://cdn.pixabay.com/photo/2014/03/24/13/50/teddy-bear-294542_640.png ; <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg>

8

Partie UN - Des exemples variés

Éducation préscolaire

Inventer la suite d'une histoire



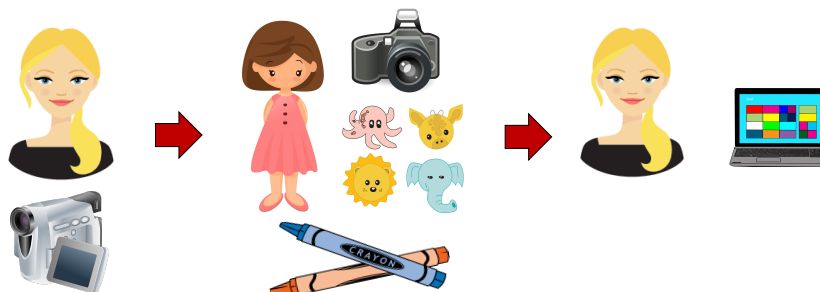
Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ;
https://c2.staticflickr.com/6/5278/13937910559_3a365482b6_b.jpg ;
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f6/Cartoon_Businessman_Ready_For_Work.svg/1200px-Cartoon_Businessman_Ready_For_Work.svg.png ;
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/26/Book3.svg/1024px-Book3.svg.png> ; https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/25/00/55/camcorder-41496_960_720.png

9

Partie UN - Des exemples variés

Éducation préscolaire

Faire un dessin qui répond à des consignes



Sources des images: https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/25/00/55/camcorder-41496_960_720.png ;
https://c2.staticflickr.com/6/5278/13937910559_3a365482b6_b.jpg ; <http://res.freestockphotos.biz/pictures/17/17209-illustration-of-a-camera-pv.png> ;
<https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/000/049/328/original/vector-baby-animals.jpg> ; https://openclipart.org/image/2400px/svg_to_png/26040/Dug-Crayons.png ; <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg>

10

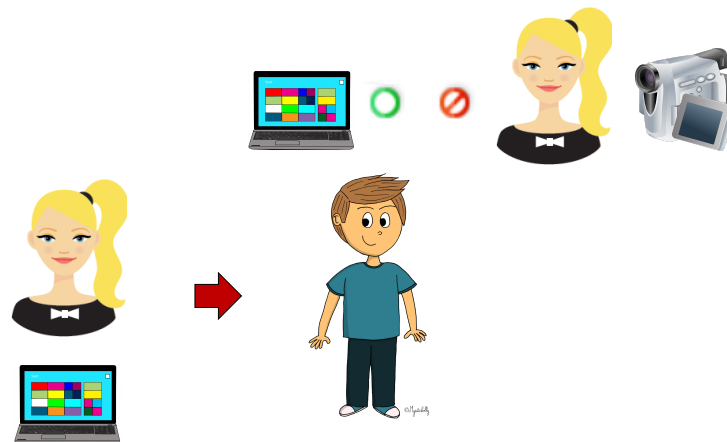
Primaire et secondaire



11

Partie UN - Des exemples variés

Quiz

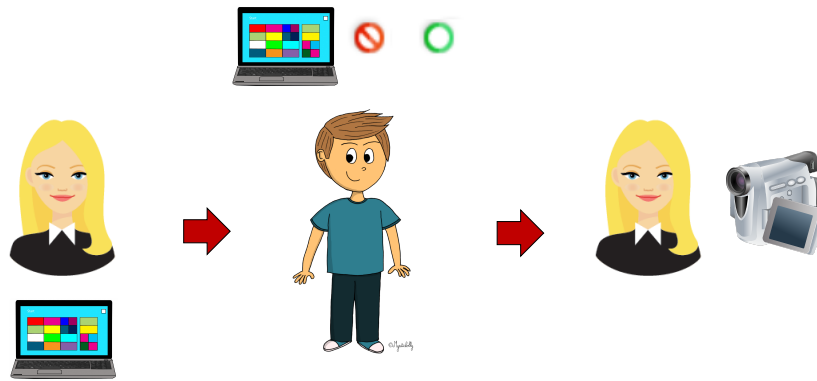


Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ; <http://ekladata.com/G5yilgli62GCperiRonVxvtBXbc.png> ; https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/25/00/55/camcorder-41496_960_720.png

12

Partie UN - Des exemples variés

Plateforme interactive d'apprentissage

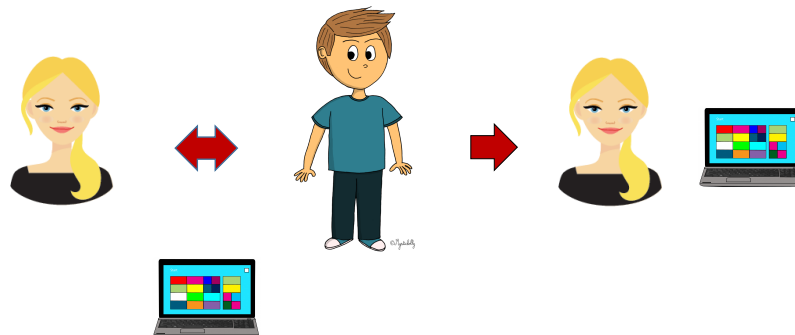


Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ; <http://ekladata.com/G5yilgli62GCperiRonVxvtBXbc.png> ; https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/25/00/55/camcorder-41496_960_720.png

13

Partie UN - Des exemples variés

Travail numérique

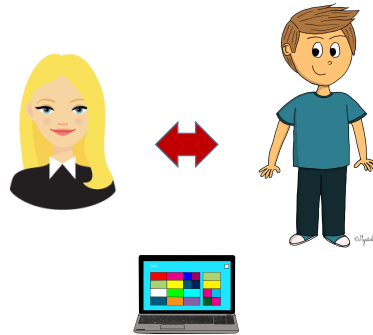


Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ; <http://ekladata.com/G5yilgli62GCperiRonVxvtBXbc.png>

14

Partie UN - Des exemples variés

Entrevue



Sources des images: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/90000/velka/computer-clipart.jpg> ; <http://ekladata.com/G5yilgli62GCperiRonVxvtB8bc.png>

15

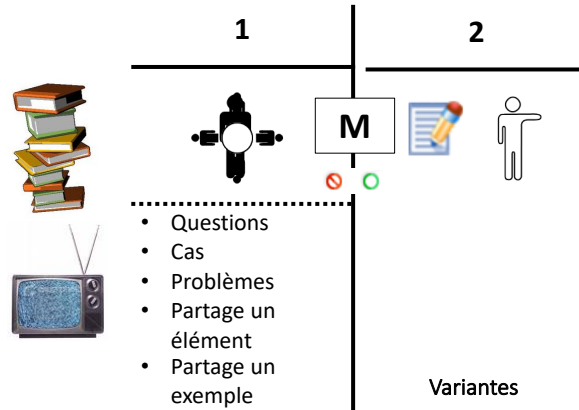
Collège et université



16

Partie UN - Des exemples variés

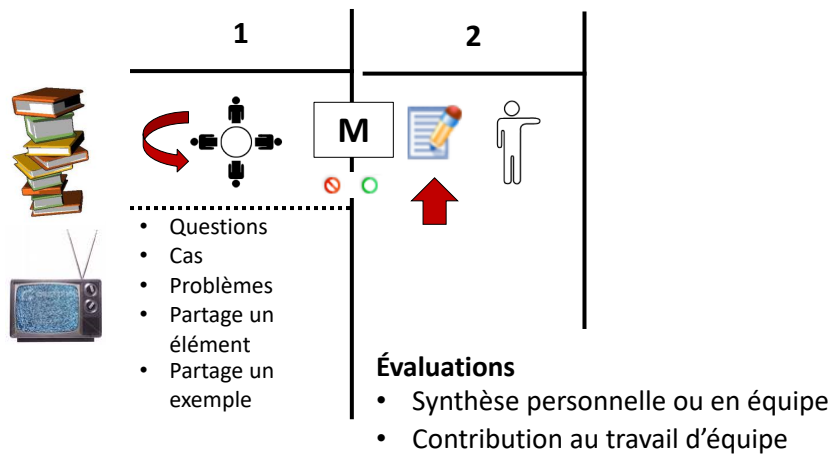
Exemple – Un classique



17

Partie UN - Des exemples variés

Exemple – Un classique



18

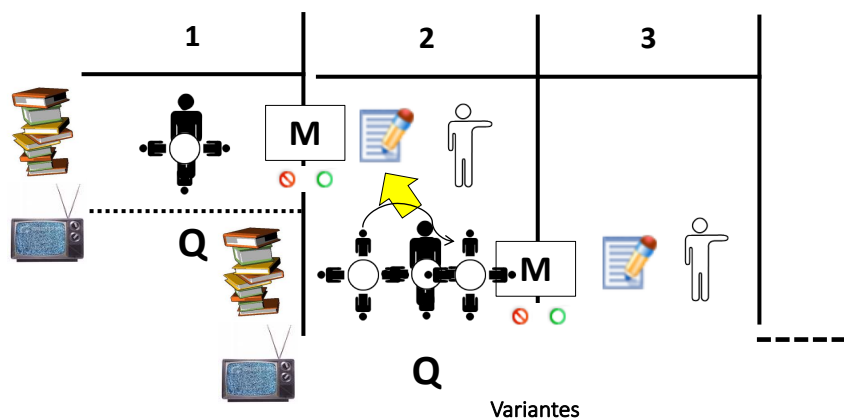
Partie UN - Des exemples variés

Exemple – Évaluation d'un laboratoire

1. Demander aux étudiants de planifier le déroulement d'un laboratoire (étapes, montage, schéma, etc.).
2. Réalisation et enregistrement vidéo de l'enseignant, le technicien ou un assistant qui réalise le laboratoire selon les consignes planifiées par les étudiants.
 - Rétroaction et commentaires « en direct » des erreurs, éléments incomplets, etc.
3. Communication des résultats aux étudiants.
4. Finalisation du rapport de laboratoire.

19

Partie UN - Des exemples variés

Exemple – Un classique enrichi

20

Partie UN - Des exemples variés

Exemple – La technologie au service des apprentissages

- Dépasser la forme habituelle des cours.
- Contenus explosés (musique populaire post-hippie).
- Faire vivre une démarche anthropologique aux étudiants.

« Outil pour aider à faire des relations pertinentes entre la société et la musique. »

« Permettre aux étudiants de déconstruire leurs apprentissages, perceptions, etc. et d'élaborer de nouvelles compréhensions de la musique populaire. »

21

Partie UN - Des exemples variés

- 1 blogue pour tous les étudiants
- Choix d'un sujet dans la période de temps prescrite.
- Sujet approuvé par l'enseignant
- 1 billet / 2-3 semaines = 6 billets attendus
- Début à la semaine 2 du cours
- Ordre des billets à la convenance des étudiants
- Pondération : 50% de la note finale

22

Partie UN - Des exemples variés

- Structure imposée :
 1. Résumé de l'histoire de la musique pop de 1900 à 1969
 2. Choix du sujet
 3. Description de l'espace social (économie, technologies, idéologies, politique et identitaire)
 4. Description stylistique de la musique selon des paramètres (mélodie, riff, rythme, harmonie, arrangement, orchestration, timbre, dynamique)
 5. Jeux interrelationnels entre l'espace social et l'organisation musicale. Relations pertinentes entre les parties B-C et D.
 6. Commentaires personnels. Dire pourquoi vous avez choisi ce sujet et en quoi l'exercice a changé ou pas votre perception.

23

Partie UN - Des exemples variés

Cette fameuse musique savante...

Poussin 10/10/2019, 10h 10

Mais qu'est-ce que la musique savante ? Évidemment, elle est en opposition à la musique populaire et traditionnelle. On parle de musique savante lorsque l'on parle de la musique classique, structurée et théorique.

Avant 1950, l'approche sonore était tout de même très conventionnelle.

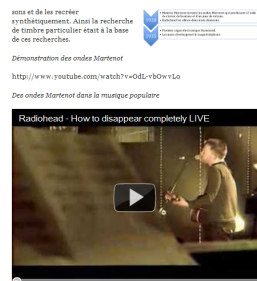
Par la suite, certaines personnes se sont mises à vouloir élargir l'instrumentarium orchestral en se basant sur nouvelles technologies et à une explosion d'un vent qui est liée à cet élan. Les nouvelles technologies permettaient maintenant de modifier les sons et de les recréer synthétiquement. Ainsi la recherche de timbre particulier était à la base de ces recherches.

Démonstration des ondes Martens

<http://www.youtube.com/watch?v=0L-vb0wvLo>

Des ondes Martens dans la musique populaire

Radiohead - How to disappear completely LIVE



Naissance du rock progressif

Poussin 10/10/2019, 10h 10

Quatre piliers (King Crimson, Genesis, Yes, Pink Floyd)



En 1969, une voix plongée dans la distortion hurle les horreurs de la guerre et condamne l'homme du vingt et unième siècle à la schizophrénie. Le monde émerge de sa rêverie peace and love. L'album *In the court of the Crimson King* du groupe King Crimson sonne la fin du mouvement hippie et des mièvreries fleurs bleues. Une nouvelle génération de musiciens armés jusqu'aux dents s'appête à prendre d'assaut les contreforts de la musique rock. Leur étiquette sera *progressif* et sa terre natale : la Grande Bretagne.

21st Century Schizoid Man

Cat's foot iron claw
Neuro-surgeons scream for more
At paranoia's poison door.
Twenty first century schizoid man.

Blood rack barbed wire
Politicians' funeral pyre
Innocents raped with napalm fire
Twenty first century schizoid man.

Death seed blind man's greed
Poets' starving children bleed
Nothing he's got he really needs
Twenty first century schizoid man.

24

Partie UN - Des exemples variés

Avantages et limites

- Segmenter la réalisation d'un travail de recherche et d'analyse.
- Assurer un meilleur suivi de la réalisation d'un travail de recherche.
- Production d'un travail de recherche intégrant des éléments multimédias (vidéos, images, etc.).
- Rencontres de rétroaction permettent d'aider les étudiants à bien comprendre et à réaliser les étapes de la méthode de recherche.
- Permettre une émulation entre les étudiants quant à la réalisation de leurs travaux de recherche.
- Diminuer les risques de plagiat.

25

Partie UN - Des exemples variés

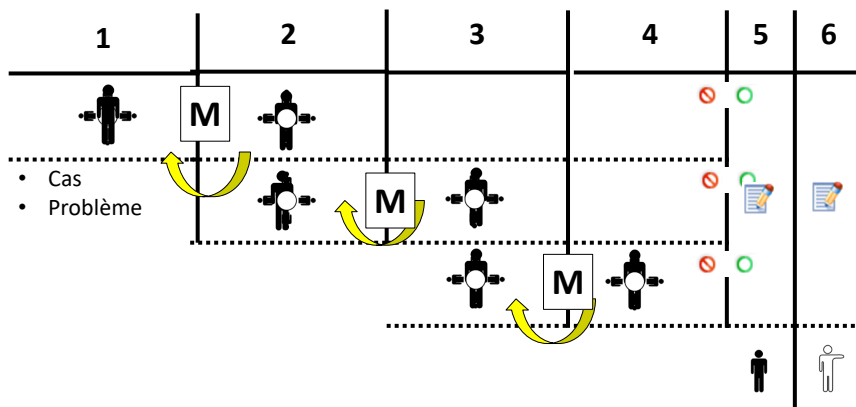
Commenter les blogues des autres

- Lire les autres blogues.
- Choisir 3 blogues qui interpellent.
- Texte de 300 mots (100 mots chacun).
- Expliquer en quoi ces blogues sont en mesure d'aider à mieux comprendre la démarche artistique liée aux styles, aux artistes ou aux groupes choisis. Les textes doivent être présentés en 3 parties.
 - Appréciation générale.
 - Analyse de la qualité des liens faits entre la dimension sociale et la dimension musicale.
 - Suggestions pour amélioration.
- Pondération : 10% de la note finale

26

Partie UN - Des exemples variés

Exemple – Un beau système de discussion de cas



27

Partie UN - Des exemples variés













Exemple – Un travail de longue haleine

Défi initial

- Apprentissage des éléments théoriques et développement des habiletés pratiques.
- Corriger un travail/projet qui se déroule tout au long de la session.
- Éviter la charge de travail par l'augmentation du nombre d'étudiants.
- Impossibilité de faire le travail en équipe.
- Cours à distance portant sur l'apprentissage de la sonorisation (montage audio).
- Tous les étudiants travaillent à partir :
 - de la même vidéo de départ.
 - de la même banque de sons, bruits, dialogues, etc.

28

Partie UN - Des exemples variés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
											

Évaluations

- Autoévaluation compte pour 15% du résultat pour ce travail
- Évaluation par les pairs compte pour 30% du résultat pour ce travail
- Évaluation par l'enseignant compte pour 55% du résultat pour ce travail

29

Partie DEUX
Des pratiques exemplaires



30

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

RESPECTER L'ALIGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- « L'efficacité de l'enseignement et de l'école sera améliorée s'il y a congruence entre le [*programme de formation*], *l'enseignement offert* et *l'évaluation réalisée* (Cohen, 1987, 1995; Guskey, 2003). » (Gauthier, Bissonnette et Richard, 2013, p. 118)

FAIRE DE L'ÉVALUATION FORMATIVE

- « L'évaluation formative figure parmi les interventions les plus percutantes [sur l'apprentissage des élèves]. » (Hattie, 2017, p. 235)

31

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

FAIRE UNE PLACE DE CHOIX À L'AUTOÉVALUATION

- « Plusieurs études ont montré que les étudiants qui s'engagent dans l'autoévaluation voient des gains positifs dans leurs apprentissages. » (Brown et Harris, 2013, p. 381)

OFFRIR DE LA RÉTROACTION

- « Nous savons que la rétroaction fonctionne. La recherche montre que donner de la rétroaction a plus d'impact sur la réussite des élèves que la plupart des actions menées par les enseignants. » (Pinnacle Education, 2014, p. 5)

32

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

PRÉVENIR LE PLAGIAT ET LA MALHONNÊTÉTÉ SCOLAIRE



Source: <https://edu1013.telug.ca/je-moutille/collecte/evaluation-non-instrumentee/>

33

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

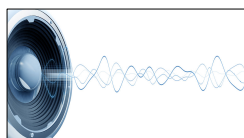
ENRICHIR LE MATÉRIEL D'ÉVALUATION



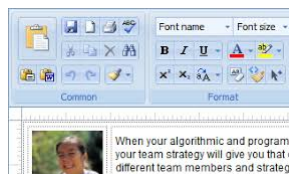
Source: <https://smq-bsl.org/wp-content/uploads/2020/04/video.png>



Source: <https://images.unsplash.com/photo-1494548162494-384bba4ab999?ixlib=rb-1.2.1&ixid=eyJhCHBfaWQIOEYMDd9&w=1000&q=80>



Source: <https://www.quartierschoolmusic.fr/userfiles/9783/Centre-de-formation-professionnelle-de-musique-et-son-a-Toulouse08.jpg>

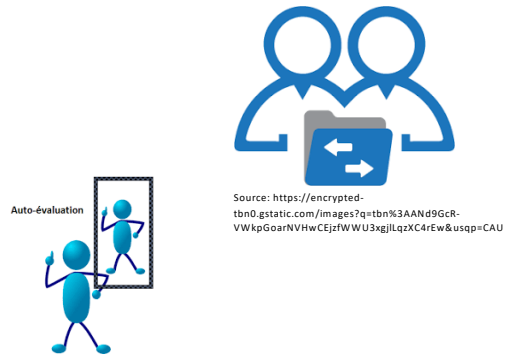


Source: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTZnFFSPDgPn8JVwpfZ-XaIST0MBD8F51YQ&usqp=CAU>

34

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

ENVISAGER PLUS FACILEMENT D'AUTRES MODES D'ÉVALUATION



35

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

ENVISAGER DES ÉVALUATIONS PLUS LONGUES DANS LE TEMPS



36

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

ENVISAGER DES ÉVALUATIONS PLUS AUTHENTIQUES

- Évaluations pertinentes et significatives.
- Évaluations qui permettent de démontrer des connaissances et compétences sur des enjeux et des problèmes réels qui ne sont pas nécessairement parfaits.
- Évaluer des projets concrets et appliqués.
- Offrir des choix et de l'ouverture.
- Donne de la valeur aux évaluations.
- Favorise la motivation et l'engagement.
- Réduit le plagiat et la malhonnêteté scolaire.

37

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

S'ENTRAIDER

Source: <https://edu1013.telug.ca/je-me-documente/composantes-evaluation/agents/>

38

Partie DEUX - Des pratiques exemplaires

SE FAIRE CONFIANCE... ET OSER ESSAYER!



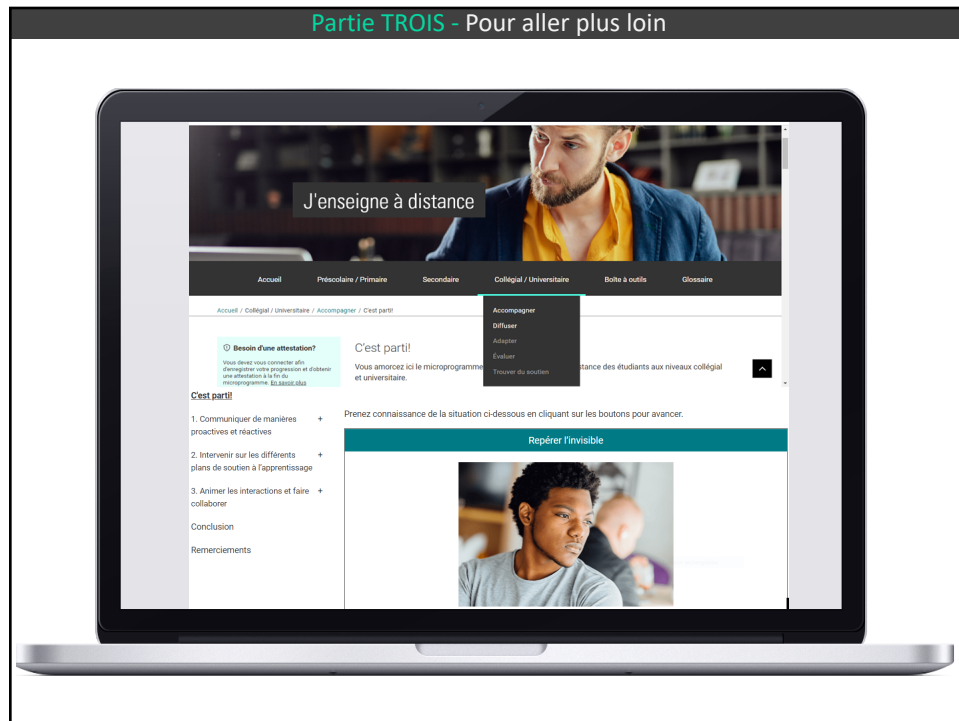
Source: <https://edu1013.telug.ca/je-me-sensibilise/mot-de-la-fin/>

39

Partie TROIS
Pour aller plus loin



40



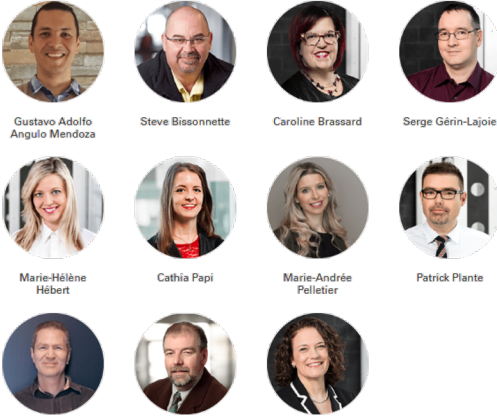
41



42

Partie TROIS - Pour aller plus loin

UNE ÉQUIPE DE PROFESSEURS ET PROFESSIONNELS DU DÉPARTEMENT ÉDUCATION DE L'UNIVERSITÉ TÉLUQ



Gustavo Adolfo Angulo Mendoza Steve Bissonnette Caroline Brassard Serge Gérin-Lajoie

Marie-Hélène Hébert Cathia Papi Marie-Andrée Pelletier Patrick Plante

Claude Potvin Mario Richard Isabelle Savard

43

Partie TROIS - Pour aller plus loin

Offerte par

Éducation et Enseignement supérieur Québec  

En collaboration avec



UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE UQAM UQAR UQTR

44

Plan de la formation JàD

ACCOMPAGNER LES APPRENANTS À DISTANCE

- Communiquer de manières réactives et proactives
- Intervenir sur les différents plans de soutien à l'apprentissage
- Interagir en groupe et gérer une classe à distance

DIFFUSER DES RESSOURCES DE FORMATION

- Enseigner de manière synchrone en ligne
- Proposer des contenus de cours à distance
- Proposer des activités à distance
- Ne pas s'y perdre dans la multitude d'outils technologiques

45

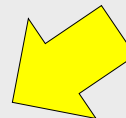
Plan de la formation JàD

ADAPTER UN COURS À LA FORMATION À DISTANCE

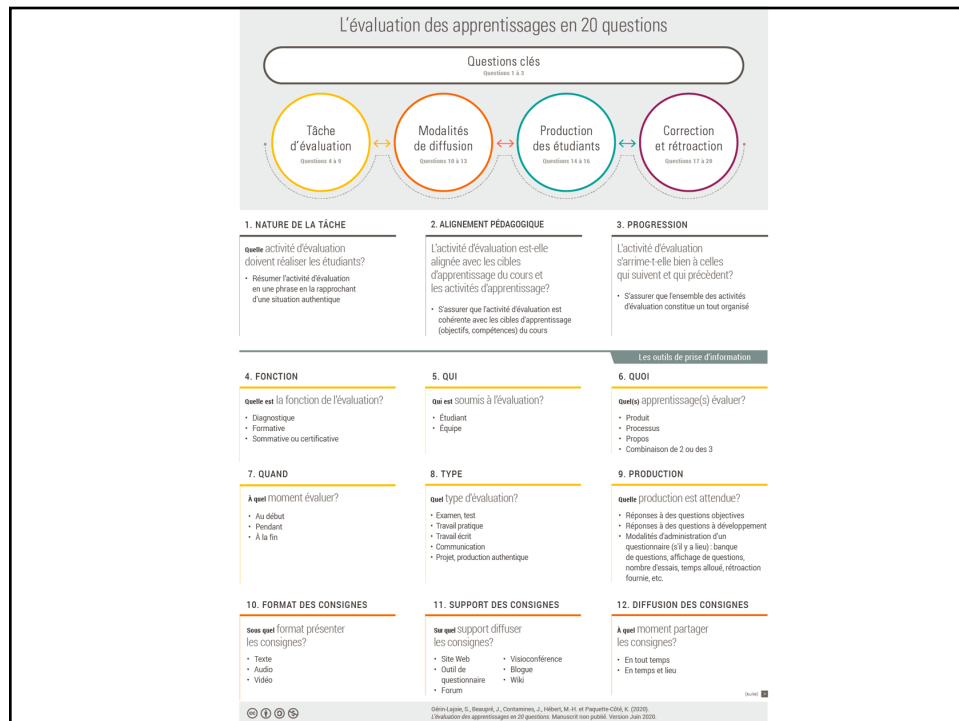
- Définir un cheminement pédagogique
- Présenter le contenu du cours
- Proposer des activités d'apprentissage
- Proposer des ressources complémentaires sans noyer les apprenants

ÉVALUER EN FORMATION À DISTANCE

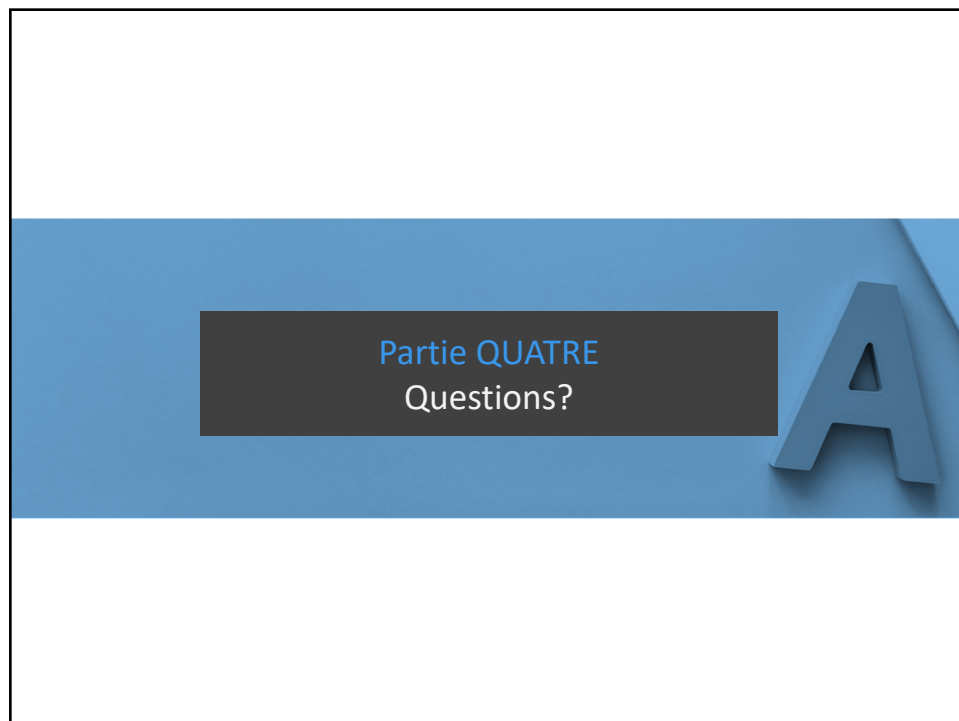
- Créer des évaluations adaptées à la formation à distance
- Corriger travaux et examens à distance
- Utiliser les données d'usage pour suivre les étudiants et améliorer son cours



46



47



48



MERCI

**Évaluer les apprentissages à distance :
oui, mais comment s’y prendre?**

Marie-Hélène Hébert et Serge Gérin-Lajoie
29 octobre 2020
WEBCONFÉRENCE du CEAP UQAM

